

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Инновационное образование с использованием проблемно-ориентированных и проектно-организованных технологий требует особого внимания к организации и проведению учебной и производственной практики студентов, которая является неотъемлемой составной частью процесса подготовки специалистов. Основная задача практики – закрепление знаний, полученных студентами в вузе, на основе непосредственного изучения работы предприятий, учреждений и организаций, где студенты проходят практику, а также овладевают производственными навыками и методами.

Вряд ли кто-то сегодня может представить себе процесс подготовки специалиста без профессиональной производственной практики, в процессе которой происходит интеграция всех знаний и умений, полученных студентом, и вырабатываются навыки их применения на конкретном производстве.

Отличительной чертой структурного подразделения ТОО Университет «Алматы» Академии дизайна и технологии «Сымбат», отражающей задачи национальной системы образования и развития страны, является интеграция образования, науки и производства, что характерно для дуальной системы образования, предусматривающей сочетание обучения в учебном заведении с периодами производственной деятельности.

Для проведения профессиональной практики студентов в нашем учебном заведении имеется собственная база, что играет немаловажную роль. Практика проходит на производстве и базе Академии моды «Сымбат» площадью более 500 кв. м, оснащенной всеми видами современного швейного оборудования и парком оборудования влажно-тепловой обработки – 150 наименованиями оборудования универсального и специального действия, автоматами и полуавтоматами, прессами и утюжильными установками для влажно-тепловой обработки, оборудованием для раскроя и изготовления изделий.

Одними из ведущих в «Сымбате» являются специальности 5В042100 «Дизайн», специ-



ализация «Дизайн костюма» (ДК), и 5В072600 «Технология и конструирование изделий легкой промышленности», специализация «Технология и конструирование швейных изделий» (ТКШИ), на примере которых в данной статье будет представлена технология проведения профессиональной практики.

Интеграция науки, образования и производства возможна только за счет сотрудничества с производством, которое является одной из сильных сторон академии, где студенты имеют возможность увидеть производственный процесс от создания эскиза до изготовления готовой продукции. Систематическая связь с производством позволяет своевременно реагировать и актуализировать образовательную программу ДК и ТКШИ.



Образовательные программы двух специальностей тесно связаны между собой. В каталог элективных дисциплин этих специальностей включены специальные дисциплины, такие как «Технология костюма», «Конструирование швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Технология изготовления художественно-текстильных изделий», «Проектирование ассортиментных групп одежды», «Проектирование комплектов форменной одежды», по которым теоретические знания закрепляются практически занятиями с использованием профессиональных компьютерных программ, проводимыми непосредственно на производстве. Наши студенты специальности ДК обладают гибким креативным мышлением, владеют профессиональной этикой, внушительным арсеналом знаний и навыков не только в рисовании эскизов коллекций моделей одежды различного назначения, но и в области конструирования и технологии, способны решать любые проектные задачи, а также изготовить модели в материале.

Кафедры нашего вуза посредством практических занятий и профессиональной практики решают проблему качества подготовки выпускника к самостоятельной работе и его дальнейшего трудоустройства.

Производственная практика проходит на старших курсах.

Во время профессиональной практики студенты специальности ДК обучаются разработке реальных проектов: проектируют, конструируют и создают стиль конкретным клиентам, осваивают секреты работы с цветом, формой и композицией. Студенты разрабатывают эскизы коллекций различного ассортимента и назначения швейных изделий – это мужские, женские и детские; повседневные, торжественные и спортивные; зимние, демисезонные и летние; специальная одежда. В результате студенты на практике проявляют гибкое креативное мышление, владение внушительным арсеналом профессиональных знаний и навыков в области композиции костюма, конструирования, технологии, выполнения изделий в материале, истории костюма и дизайна, решают любые проектные задачи в сложных условиях современности, новых технологий, с учетом растущих потребностей потребителей.

Работая в салоне приема заказов и швейном цехе дублерами дизайнера-модельера, студенты специальности ДК разрабатывают новые промышленные эскизы, принимают заказы от клиентов, проводят первую примерку, уточняют вместе со студентами-конструкторами конструкцию и посадку на фигуре клиента, вносят корректировку и отшивают готовые изделия.

Таким образом, дизайнер костюма на профессиональной практике выступает сразу в нескольких качествах:

- художник-скульптор, живописец, художник прикладного искусства, модельер, рождающий новую эстетику;
- конструктор, способный создать лекала задуманного костюма, довести свои замыслы до реализации в материале, осуществить авторский контроль за выполнением в материале своих проектов;
- психолог, помогающий людям через одежду выразить свои внутренние качества;
- в какой-то мере режиссер, предлагающий клиенту каждый раз новый образ, новую роль.

Во время производственной практики студенты 3-го курса специальности выполняют индивидуальное задание,

содержание которого заключается в разработке конструкции конкретной модели, конструктивном моделировании, изготовлении лекал, проверке модели на макете, а затем апробации изделия в материале. За период профессиональной практики студенты овладевают навыками выполнения технического эскиза модели (черно-белый технический рисунок без художественности, передающий только самое основное в модели – линии кроя, вытачки, отстрочку и т.п.), изготовления комплекта лекал, раскроя деталей одежды на макетной ткани, пошива макета и уточнения конструкции путем проверки на манекене посадки и соответствия эскизу модели. После уточнения студенты вносят изменения в конструкцию и раскраивают детали изделия из основной ткани, выполнив раскладку с экономным использованием материала. В процессе изготовления модели в материале студенты закрепляют поэтапный процесс изготовления узлов одежды, качественно отшивают изделие, проводят межоперационную и окончательную влажно-тепловую обработку, составляют технологическую последовательность обработки.

Студенты 4-го курса занимаются подготовкой новых моделей к промышленному внедрению.

Так, например, студенты 4-го курса специальности ТКШИ на преддипломной практике получили индивидуальные задания по разработке лекал и

выполнению градации на различный ассортимент моделей детской одежды. Ассортимент детской одежды разнообразен: это жакеты, пиджаки, сарафаны, блузки, юбки, брюки для девочек и мальчиков. Каждый студент получил индивидуальное задание с эскизами моделей, где первым этапом была разработка конструкции, вторым – изготовление комплекта лекал. Количество деталей в комплекте лекал колеблется от 16 до 40. Эскизы моделей коллекции детской одежды разрабатываются студентами специальности «Дизайн».

Наши студенты разрабатывают вначале первичную конструкцию лекал деталей модели, называемую оригиналом, затем разрабатывают ее на один средний размер и рост в той размерной и полнотной группе, для которой она рекомендована. Лекала деталей остальных размеров и роста получают путем пропорционального уменьшения или увеличения линейных размеров лекал среднего размеророста, которое называется градацией лекал. Основной задачей производственной практики старшего курса является градация лекал, так как навыками конструирования и технологией изготовления студенты овладели на практике 3-го курса. Студенты согласно индивидуальному заданию практики производят градацию лекал отдельно по размерам и росту с помощью межразмерных и межростовых приращений. Градация – очень сложный и трудоемкий процесс. Для



изготовления вышеперечисленного ассортимента требуется комплект основных, производных и вспомогательных лекал. Преобразование контуров лекал предусматривает смещение основных конструктивных (узловых) точек лекал на величины приращений их координат и соответствующие преобразование контурных линий, соединяющих эти точки.

В процессе выполнения градации студенты столкнулись с серьезными ошибками и недостаточностью практических навыков. Они поняли, что при градации возникает опасность искажения конструкции крайних раз-

меров и, следовательно, ухудшения посадки изделия на фигуре. В связи с недостаточным опытом студенты на профессиональной практике закрепляются за опытными конструкторами швейного цеха. Для устранения и выявления искажения студенты проверяют градацию лекал с помощью изготовления макетов на «линейку» моделей, то есть, например, студенты, выполнявшие градацию лекал с первичной конструкции 34 размера, выполняют лекала на смежные размеры и рост – это 32, 30, 28, 36 и 38 размеры. На данные размеры отшивают макеты и проверяют посадку и соответствие техническому эскизу. После выявления искажений студенты вносят корректировку в лекала и так – до совершенства.

Макеты рассматриваются на художественном техническом совете Академии моды «Сымбат». Затем по утвержденным макетам студенты изготавливают окончательный комплект лекал, которые оформляют согласно техническим требованиям к оформлению лекал. На лекалах наносят маркировочные данные: наименование изделия, номер модели, назначение лекал (основные, производные, вспомогательные и т.п.), наименование деталей (полочка, спинка, рукав и т.п.) и количество деталей для раскроя, размеры изделий в сантиметрах (рост, обхват груди, обхват талии или бедер). На одной из основных деталей приводят перечень всех лекал, входящих в комплект изделия (так



называемая спецификация деталей). А также на лекалах для раскроя несут линию долевого направления ткани – направление нити-основы, контрольные надсечки для совмещения деталей при их соединении. Как уже было сказано, на одну модель в зависимости от ассортимента одежды количество лекал колеблется от 10 до 40 деталей. Объем работы, выданный студентам на профессиональную практику, очень трудоемкий и ответственный. Они подошли к нему с большой тщательностью и тем самым практически закрепили теоретические знания, полученные за предыдущие годы.

Апробация пошива «линейки» моделей ассортимента детской одежды проходит в потоке швейного цеха под руководством самого автора – студента-конструктора.

В процессе изготовления новых промышленных изделий большое влияние на их качество оказывают разработка и оформление проектно-конструкторской документации.

Итогом производственной практики является отчет,

который состоит из проектно-конструкторской документации. Конструкторская документация включает технический эскиз, техническое описание внешнего вида модели, схему градации лекал, таблицу мер (таблица измерения лекал и изделия в готовом виде), лекало-эталон среднего размеророста, комплект лекал на все рекомендуемые размеры и роста, технологическую последовательность обработки изделия и т.д.

Изучение специальных дисциплин обязательного компонента и компонента по выбору проводится с использованием систем автоматизированного проектирования одежды (САПР): Novo Cut, JULIVI, Grafis. В учебный процесс внедрена новая версия программы «3D-моделирование». В ее основу положено использование трехмерного манекена. Наши студенты – дизайнеры одежды с помощью этой программы отрабатывают свои идеи по общему дизайну модели: цветовые решения, применение различных артикулов материалов, из которых они планируют воплотить новое изделие, подбор силуэтных линий.

Студенты-конструкторы благодаря программе «3D-моделирование» избавляются от необходимости пробного шива и проверяют правильность разработанной конструкции, ведь одевание модели на манекен в программе показывает с достаточно высокой степенью реалистичности, как она будет выглядеть в готовом виде. Подобная степень реалистичности создается за счет того, что учитываются такие важные детали, как:

- механические и физические свойства ткани;
- взаимодействие ткани с манекеном;
- визуальные свойства материала.

Поэтому, конструируя в САПР, студенты до прохождения производственной практики овладевают навыками в:

- разработке и выборе исходных данных;

- построении чертежей базовых конструкций на различные типы фигур;
 - моделировании одежды с учетом направления моды и используемого материала;
 - разработке комплекта лекал деталей верха, подкладки и приклада;
 - 3D-моделировании одежды;
 - выполнении раскладки лекал на ткани и т.п.;
 - составлении технологической последовательности в комплексе с модулем конструирования одежды;
 - разработке схемы разделения труда;
 - расчете такта потока;
 - составлении синхронного графика загрузки рабочего места.
- Владение САПР позволило студентам в профессиональной практике свободно занести в базу данных автоматизированной программы «Джуливи» разработанные комплекты лекал с дигитайзера.

По окончании профессиональной практики проходит аттестация результатов практики студентов независимой комиссией,

в состав которой входят технологи, конструктора производственного цеха. Председателем независимой комиссии является президент, доктор технических наук, профессор искусствоведения Сабыркуль Жайлаубековна Асанова, одновременно занимающая производственной, образовательной и научной деятельностью и являющаяся автором более 300 научных публикаций, в том числе монографий, учебников, учебных пособий, терминологического словаря из 12 тысяч слов, выпущенного в декабре 2014 года. Также ею были разработаны программа аттестации специальностей, учебно-методические рекомендации по прохождению профессиональных практик, дипломного проектирования на государственном и русском языках.

Итогом аттестации является присвоение квалификационного разряда и выдача удостоверения.

Таким образом, благодаря инновационному подходу к проведению профессиональной практики, практическая подготовка будущих специалистов выполняет важную



роль, так как в результате студенты приобретают опыт компетентного дизайнера-модельера, технолога-конструктора.

Выпускники нашего вуза – очень активные, целеустремленные, амбициозные ребята, которые стремятся развиваться и смело смотреть в лицо любым трудностям.

Основной результат технологии проведения профессиональной практики – это решение проблем, которые возникают у выпускников, студентов и молодых специалистов при поиске работы в нашей стране. Благодаря практике они проходят проверку, учатся утверждать свою позицию в производственных условиях и, тем самым, в реальных жизненных ситуациях.

Каждый второй выпускник смело может согласиться с этим, так как одним из основных критериев получения желаемой позиции в компаниях помимо диплома о высшем образовании еще является и наличие нужных знаний и навыков, которые студент или выпускник способен получить только в университете.

Особенно это актуально в связи с вступлением Казахстана в ВТО,

где самостоятельность, высокое качество и ориентированность на блестящий результат являются главными факторами успеха. Подготовленные кадры по окончании обучения сразу же могут быть задействованы в производстве: необходимость профессиональной адаптации отпадает.

Не так много организаций в Казахстане, да и вообще в мире, нанимают на основе официального трудоустройства недавно закончивших вуз выпускников, не имеющих нужного опыта работы. Дело в том, что в некоторых случаях нанимать работников без опыта работы, а именно выпускников, рассматривается как потенциальный риск неэффективного и некачественного выполнения поставленных перед работниками задач. Это может привести к потерям операционного, стратегического, а также финансового характера и множеству других негативных последствий.

Технология и процесс прохождения профессиональной практики на опыте «Сымбата» обеспечивает рынок труда высококвалифицированными рабочими и специалистами в соответствии с требованиями профессиональных квалифицированных характеристик, предприятие же получает возможность заблаговременного подбора более подготовленных и перспективных специалистов.

Можно уверенно гарантировать трудоустройство наших выпускни-

ков, так как выпускники Академии дизайна и технологии «Сымбат» являются компетентными специалистами в своей области. Имея такой уровень уже на стадии учебного процесса, они смогут уверенно реализовать свою готовность к профессиональной деятельности, быстро ориентироваться в ситуации, принимать оптимальные решения, адекватные условиям производства, проявить авторскую позицию и индивидуальный подход. Об этом свидетельствуют отзывы, благодарности от предприятий Ассоциации легкой промышленности, таких как «КазЛегПром», «Зоя и компания», «Текстилайн», Дома моды Берика Исмаилова, Аиды Кауменовой, Куралай Нуркадиловой и т.д., от которых ежегодно поступают заявки на специалистов, заявки на разработку лекал при выполнении дипломных проектов.

Самое главное,

наши студенты неоднократно демонстрировали высокий уровень подготовки.

Среди них есть дипломанты и призеры престижных дизайнерских конкурсов: молодых дизайнеров турецкой компании «TÜRKEKEL», «TÜRSOY» (г. Анкара, Турция), «Бархатный сезон» (г. Сочи), «Формула моды» (г. Омск), фестиваль «Degree&Profession» (Италия), «Кремлевские звезды – 2012» (г. Москва), «Мода. Искусство. Стиль» (г. Бишкек, Киргизия). Имеют свой бизнес такие выпускники, как М. Кравец, Н. Тасыбаева, Т. Тарвердян, М. Соловьева, С. Жаламанова, К. Аманжолова и многие другие.

*Н. СЕИТОВА,
проректор по науке
Университета «Алматы»,
к.т.н., асс. профессор*



АННОТАЦИЯ ○

«Сымбат» дизайн және технология академиясының профессоры, «Алматы» университетінің проректоры Н. Сейітова жоғары оқу орны түлектерінің кәсіби тәжірибе барысында алған тәлімінің нәтижесінде шеберліктерін шыңдай түсіп, жұмысқа орналасатынын айтады.