

МУЛЬТЯШНЫЙ РЕСУРС ОБРАЗОВАНИЯ

Семья у меня вышла небольшая – из двух человек (старшая дочь выросла и отправилась в медиапросторы России, супруг – на далекой вахте северных морей). Ну, а мы с младшей смотрим мультики. Смотрим часто, насколько позволяет свободное от детсада и работы время.

Раннее детство моей младшей прошло под знаком старой доброй советской мультипликации, где на экране ТВ и компьютера Мамонтенок обязательно находил свою маму, а Крошка Енот дарил улыбку всем маленьким зверятам-друзьям, и от нее становилось всем светлей.

Но совсем от просмотра телевизора дитя не оградишь, тем более если вам ну очень надо чем-то чадо занять часа на два, чтобы поработать спокойно. А пускать на самотек общение с телевизором тоже не хочется, да и потом, знаете, открою секрет. В какой-то степени вам примерно столько же лет, сколько вашему



ребенку, если, конечно, вы время от времени вообще им интересуетесь.

Прочно подсев на кабельное ТВ и такие малышовские мультканалы, как «Карусель», «Nickelodeon», «Tiji», пересмотрев с десяток мультсериалов, можно было сделать некоторые выводы.

В основном, популярное детское мультвидео по кабельным каналам в Казахстане насквозь американизировано.

Даже при очень хорошем переводе с английского на русский остается некий общий дух, чужая национальная идеология, идея. Это проскальзывает, как бы невольно, в иностранных именах мультипликационных героев или же в приставках «мистер» и «миссис» перед именами и прозвищами, в мелодиях припевок и песенок в заставках к мультфильмам.

Ничего плохого не хочу сказать про сами мультики и мультсериалы, например, такие, как «Поезд динозавров», «Томас и друзья», «Свинка Пеппа», «Приключения Нодди».

«Поезд динозавров» – познавательный, и малыши смотрят его с удовольствием, узнавая много нового о тех периодах, когда людей на земле еще не было, а по планете бродили только динозавры, птеронотонты,



«Поезд динозавров»



«Томас и друзья»

тетраподы, летали птеродактили и прочие травоядные и не совсем твари. Но мультфильм добрый, никто никого не ест, все так вежливенько и мило, герои путешествуют во временном туннеле.

«Свинка Пеппа» – мультяшка, пропагандирующая семейные ценности, крепкую дружбу и звериное, в данном случае, братство, которое порой, что ни говори, гораздо гуманнее человеческого.

«Томас и друзья» – про дружбу и работу восьми разных характеров паровозиков, которые делают всякие добрые дела, помогают людям, перевозят грузы, почту, пассажиров.

В общем-то, замечательные вещи, но не нашего производства, и, собственно, они, как я уже сказала, несут в себе другой страны приоритеты и идеологические ценности. Но почему так складывается? Неужели нет собственной фантазии что-нибудь такое вот вытворить? Обязательно надо слямзить, скопировать у кого-то?

Давайте спросим у самих малышей, какие мультики им нравятся. Удалось выяснить, что это мультсериалы «Фиксики», «Маша и Медведь», «Смешарики», также нравятся детям 4–6 лет длинные истории-мультики, уже с применением компьютерных технологий и разных новых словечек у героев, типа «Иван-царевич и Серый волк», «Три богатыря на дальних берегах».

Но вообще-то, что хочу сказать – опять же все они российского производства, а родного казахстанского – не так уж много поистине хороших мультяшных штук, они не сильно пока раскручены, ну и, если копнуть поглубже... К примеру, те же «Фиксики» сняты по мотивам произведения Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки», того самого автора «Чебурашки и Крокодила Гены», «Простоквашина» и Дяди Федора, многих других интересных книжек для детей, по которым сняты мультфильмы. Короче, мэтра опять же российской детской литературы и классика жанра. Автор «Смешариков» – Анатолий Прохоров, автор «Маши и Медведя» – Олег Кузовков. Еще, если кто помнит, была

суперпопулярна такая «Масяня», ее автор – аниматор и художник Олег Куваев, собственно, один из первых, кто стал осваивать в России векторную флэш-анимацию, и даже не ожидал такого взрыва популярности его мультсериала как среди детей, так и среди взрослых. Вообще-то мультфильм этот больше для взрослых. «Маша и Медведь», «Смешарики» – это уже 3D-технологии.

Так или иначе,

дети подражают любимым мультяшным героям, перенимают у них модели поведения, словечки, жесты, строят отношения с окружающим, короче, самым реальным образом обучаются и воспитываются. Недооценивать образовательный мультипликационный эффект для детей младшего возраста никак нельзя.

Поэтому захотелось побольше посмотреть наших отечественных мультфильмов и узнать, как обстоят с ними дела в стране. Начала искать казахстанцев в анимации. В Сети хвалят мультфильм «Хромоножка» режиссера Батырхана Дауренбекова. А также снятый и вышедший на экраны в 2013 году казахстанский мультфильм режиссера Рустама Туралиева «Ер Тостик и Айдахар 3D», который собрал 31,3 млн. тенге, как сообщила пресс-служба АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова. И 3D-мультфильм «Тимур и дракон» Рамиля Усманова и Юлии Тхай из Казахстана, их мультфильм стал обладателем Гран-при



«Три богатыря на дальних берегах»



XVII Международного фестиваля анимационных фильмов «Анимаёвка-2014». Жюри признало этот фильм лучшим из 85 анимационных работ, представленных режиссёрами из 28 стран мира. Кстати, если говорим о казахстанской анимации, то стоит посмотреть мультфильм Амена Хайдарова «Почему у ласточки хвост рожками?», снятый еще в 1967 году. Именно этот мультипликатор нравится нам с младшей дочкой особенно.

Кроме своего самого известного мультфильма он снял также «Аксак Құлан», «Хвостик», «Ходжа-Насыр – строитель», «Солнечный зайчик», «Сорок небылиц», которые тоже весьма популярны. Патриарх казахстанской анимации Амен Хайдаров, к сожалению, ушел из жизни 6 февраля 2015 года.

С 2010 года в медийное море РК вышел в плавание новый детский телеканал «Балапан». Как гласит Ви-

кипедия, он вещает 17 часов в сутки на казахском языке в SD-формате. Среди популярных мультсериалов на нем такие, как «Балдырған», «Алдар Көсе», «Ғажайыпстанға саяхат», «Қанатты барыс», «Раф және оның достары», «Манон», «Ерекше қыз», «Чиро», «Еріншектер елі». К сожалению, в силу своего не-казахоязычия, никак не могу их оценить, но, по словам и отзывам детей моих коллег, эти мультики тоже пользуются популярностью наравне с российскими, переведенными американскими, французскими и прочими.

Есть немало людей, ратующих за сохранение и развитие казахстанской культуры, выдвигающих требования к государству, поэтому, мне думается, писателей, художников надо самих призвать к созданию интересного содержательного родного контента, к которому будет тянуться и млад и стар, и в области мультипликации тоже.

Надо как-то заполнять эту нишу, а ниша-то огромная: с детства, с мультяшек ведь все и начинается, с того, что смотрят наши дети, пока нас нет у пультов. Иначе, по закону сохранения энергии, пустоту заполнит некто другой. Так пока и происходит.

В Казахстане, я уверена, очень много потенциально одаренных художников и режиссеров, которые могли бы многое дать нашей анимации. И в анимации, как ни крути, все-таки должна просвечиваться национальная принадлежность, одна общая, казахстанская.

*Лариса ГУБАШЕВА,
журналист, г. Тараз*



«Алдар Көсе»

АННОТАЦИЯ ○

Лариса Губашева Қазақстандағы балаларға арналған мультипликациялық фильмдер нарығының қалып-күйін сипаттай келіп, жазушылар мен кинематографистерді шетелдік және ресейлік әріптестердің қол жеткізген жетістіктері мен бұрынғы тәжірибелер негізінде отандық өнімді дайындауға үндейді.