

Феномен в веках и пространстве

В Казахской национальной консерватории им. Курмангазы в рамках мероприятий, посвященных 70-летию консерватории, отмечаемому в конце 2014 года, состоялся международный научно-практический семинар «Традиционная музыка тюрко-монгольских народов: проблемы изучения. Феномен звука». Семинар, прошедший с большим успехом, продемонстрировал достижения в области отечественной музыкальной науки. Подобные научные форумы проводятся в стенах консерватории не первый год. Например, в 2006 и 2009 годах были организованы две крупные международные научно-практические конференции, одна из которых была приурочена к 100-летию академика А. Жубанова, другая – посвящена традиционной музыке народов Центральной Азии.

Как и предыдущие конференции, нынешний семинар собрал немало участников – народных музыкантов, музыковедов, ученых из разных стран мира, в том числе из Нидерландов, Турции, России, Азербайджана, Узбекистана и Казахстана, среди которых – профессор М.С. ван Тонгерен (Нидерланды), старший научный сотрудник Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН, кандидат искусствоведения Л. Дашиева (Бурятия, Россия), профессор Г. Мирзаоглу (Турция), исполнители А. Архинчев (Россия, Бурятия) и В. Рагимов (Азербайджан).

На форуме выступили этномузыковеды из Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Института литературы и искусства им. Ауэзова (Б. Абишева, Х. Домуллаева), Казахской национальной академии искусств им. Жургенова (профессор, канд. иск. Г. Саитова, Г. Машурова), Жетысуского и Семипалатинского государственных университетов (доц., канд. иск. Р. Алсаитова, М. Кисаметденова).

Тематика семинара была весьма актуальна и разнообразна.

Учитывая специфику традиционной музыки тюрко-монгольских



Открытие семинара. Выступление С. Утегалиевой

народов, сложность и многоаспектность в ее изучении, на семинаре были рассмотрены следующие тематические направления:

- музыка тюрко-монгольских народов: сходства и различия;
- вокальная и вокально-инструментальная музыка (обрядовый фольклор, эпос, лирика);
- народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка;
- горловое пение как вид инструментальной музыки у тюрко-монгольских народов;
- феномен звука; музыкально-акустические (компьютерные) исследования звука.

На форуме прозвучали интересные доклады и сообщения. Наибольшее количество докладов было связано с изучением народной инструментальной музыки и музыкальных инструментов.

Традиционная музыка тюрко-монгольских народов представляет особый интерес, как в плане функционирования, так и относительно жанрового состава, стилистики, а также звуковой палитры. Специального внимания заслуживает феномен звука, звуковысотной организации.

Так, доклад С.И. Утегалиевой, профессора кафедры музыковедения и композиции, руководителя семинара, был посвящен некоторым общим аспектам в изучении музыки тюрко-монгольских народов, выявлению сходных черт и различий в ее жанровом составе, а также феномену звука и звуковой (звуковысотной) организации.

Интерес вызвало выступление профессора М.С. ван Тонгерена о горловом пении у тувинцев и методике его постижения. Доклад основывался на его многолетнем исследовании, нашедшем отражение в книге «Overtone singing: Physics and Metaphysics of Harmonics in East and West» («Обертоновое пение: физики и метафизики гармоник на Востоке и Западе»).

В центре внимания исследователей оказались и разные виды музыкальных инструментов:

от окаринovidных типа казахского саз-сырная (Г. Далбагай), а также гармони (сырной) (З. Смакова) до простых (жетыген, чанг) (Н. Жакыпбек, Ф. Машурова) и составных хордофонов (З. Измуратова, Б. Абишева).

Ряд сообщений обобщенного плана – по музыкальному инстру-

ментарии уйгуров (Х. Домуллаева), а также казахским кюям (Р. Алсаитова, М. Кисаметденова) завершил работу секции.

В секции «Вокальная и вокально-инструментальная музыка (обрядовый фольклор, эпос, лирика)» речь шла о музыкальных традициях разных тюркских народов: казахов Монголии, узбеков, турецкой (ахыска), каракалпакской диаспор, проживающих в Казахстане.

Мифологии эпоса на узбекском музыкальном материале было посвящено сообщение О. Бекова, свадебно-обрядовым песням тюрко-ахыска – З. Касимовой, культуре каракалпаков – Б. Турмагаметовой. Особый интерес представляло сообщение нашей гостьи из Турции, профессора Г. Мирзаоглу, о наличии общих мифологических мотивов в турецких и казахских народных песнях. Оно сопровождалось презентацией, где были показаны образцы казахских и турецких песен.

Одно из перспективных направлений музыковедения – феномен звука в музыке тюрко-монгольских народов. По этой практически впервые представленной тематике были представлены доклады С. Утегалиевой совместно с А. Харуто «Компьютерные исследования флажолетов на казахской домбре» и Л. Дашиевой – «Звук в обрядовом пении монголов и бурят».

В ярком и познавательном выступлении Л. Дашиевой, автора ряда книг по бурятскому народному музыкальному творчеству, наряду с обрядовыми, рассматривались и протяжные песни этого народа (утадуу), а также звук и голос исполнителя, транслируемые во времени и в пространстве.

Тематика выступлений участников была разнообразна и охватывала широкий круг вопросов. Помимо докладов по основному направлению, прозвучали и сообщения, посвященные проблемам современной массовой песни (Д. Ахметбекова), путям развития



Мастер-класс Марка С. ван Тонгерена

казахской фортепианной музыки (А. Байсакалова), традиционному танцевальному искусству уйгур (Г. Саитова).

К началу работы семинара были опубликованы его материалы.

Важной частью работы семинара стали мастер-классы, проведенные в конференц-зале консерватории.

В них приняли участие музыканты и исследователи, приехавшие из дальнего и ближнего зарубежья. Среди них – профессор, доктор Марк С. ван Тонгерен (горловое пение), профессор, заслуженный артист Азербайджана В. Рагимов (исполнитель на таре), а также обладатель золотого диплома в конкурсе улегершинов на международном фестивале бурятского искусства «Алтыргана», призер международного фестиваля горлового пения «Дыхание земли» (2010), дипломант международного конкурса «Голос кочевников» (2014) А. Архинчеев, исполнитель на хуре и сух-хуре, владеющий горловым пением.

Студенты и педагоги консерватории проявили большой интерес к мастер-классам гостей. Так, М.С. ван Тонгерен фактически впервые обучал аудиторию такому сложному явлению, как горловое пение, умению извлекать обертоны

из нижнего тона с помощью гласных фонем, в том числе и подключая систему дыхания. Занятия М. С. ван Тонгерена, кстати, хорошо владеющего русским языком, были доступны, увлекательны и прошли с успехом.

При полном аншлаге состоялся мастер-класс А. Архинчеева, солиста оркестра бурятских народных инструментов им. Ч. Павлова. Будучи универсальным музыкантом, наряду с горловым пением он демонстрировал игру на нескольких музыкальных инструментах – цуре (открытой продольной флейте), аман хуре (ротовой варган), а также моринхуре, традиционном монгольском двухструнном хордофоне, украшенном головкой лошади, и сух-хуре, более древней его разновидности.

На примере народной пьесы «Татлаг» музыкант показал разнообразные технические возможности инструмента. Тематика пьес, приемы игры вызвали устойчивые ассоциации с казахским кыл-кобызом. Прозвучала и бурятская народная песня «Нэрылгэ» с элементами горлового пения.

Особенно поразило всех присутствующих звучание моринхура: грудное, завораживающе-теплое, отличающееся богатством тембровой окраски. Уникальным является и старинный сух-хур, однострунный смычковый хордофон, который со-

всем недавно стал возрождаться, вводиться в практику. Этот инструмент относится к предшественникам моринхура. Его звучание более камерное.

Также А. Архинчеев исполнил несколько пьес на варгане. Среди них были и звукоподражательные, посвященные образу коня. Подражания цокоту копыт, восклицаниям всадника своей натуралистичностью вызвали восторг у слушателей. Мастер-класс музыканта помогала проводить его коллега, старший научный сотрудник Л. Дашиева. Она рассказала о бурятских музыкальных инструментах и тематике исполняемых пьес. Все это оставило неизгладимое впечатление у собравшейся аудитории.

Еще один участник мастер-классов – В. Рагимов, исполнитель на таре, многострунном плектронном хордофоне. В отличие от предшественников, исполнявших музыку тюрко-монгольских народов южно-сибирского региона, В. Рагимов представлял инструментальные традиции закавказских тюрков (Азербайджан), близкие музыкальному искусству Ближнего Востока. Действительно, тар – широко распространенный инструмент в данном регионе. Игра на нем особенно популярна у азербайджанцев. Здесь сложились местные исполнительские школы. В. Рагимов – ученик знаменитых азербайджанских



А. Архинчеев играет на сух-хуре

таристов Б. Мансурова и А. Бачеханова.

Музыканты, принявшие участие в мастер-классах, выступили и в концерте «Бабалар сазы», организованном факультетом народной музыки и приуроченном к 70-летию КНК им. Курмангазы.

В заключение надо отметить, что состоявшийся форум стал важным моментом в развитии казахстанского и регионального этномузыкознания, расширении и укреплении научных и дружеских контактов с учеными из дальнего и ближнего зарубежья.

В рамках подобных мероприятий возникает потребность в обсуждении разнообразных сложных или спорных вопросов, обмене новой информацией и достижениями в данной области знания. Кроме того, студенты, магистранты и докторанты, а также педагоги консерватории получили реальную возможность ближе познакомиться с лучшими образцами традиционной музыки тюрко-монгольских народов, расширить свой кругозор, приобрести новые слуховые впечатления.

С.И. УТЕГАЛИЕВА,
профессор
кафедры музыковедения
и композиции Казахской
национальной консерватории
им. Курмангазы



В. Рагимов, исполнитель на таре

АННОТАЦИЯ ○

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының профессоры С.И. Өтеғалиеваның мақаласында Қазақстан мен түркі-моңғол халықтарының мәдени өміріндегі елеулі оқиға саналатын, дәстүр ортақтығы, саз аспаптары, орындау мәнері мен дыбыс ерекшеліктерінің ұқсастығына негізделген Шығыстың дәстүрлі музыкасына арналған халықаралық семинар туралы сөз болады.